



Pablo Díaz (violín), Andrés Navarro (piano) y Gonçalo Lelis (violonchelo) se alzaron con el primer premio del certamen. :: DM

El Trío Ramales gana el Concurso de Música de Cámara de Arnüero

Los alumnos de la Escuela Reina Sofía bordaron el 'Trío nº2' de Shostakóvich durante una final que llenó el domingo la Casa de Mareas de Soano

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Dmitri Shostakóvich dedicó a la memoria de su amigo Ivan Sollertinsky su 'Trío nº 2 para violín, violonchelo y piano'. Una pieza que recuerda el folclore judío por sus esquemas tonales y melodías y que fue la elegida por Pablo Díaz, Gonçalo Lelis y Andrés Navarro para su interpretación en la final del Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera celebrado el pasado domingo en la Casa de las Mareas de Soano. Y la bordaron, o al menos

eso señaló el coordinador del veterano certamen tras escuchar el veredicto del jurado. Los tres jóvenes músicos, alumnos de la Escuela Superior Reina Sofía, se llaman el Trío Ramales y se impusieron con autoridad, calidad y rigor. A ellos fueron a parar los 1.500 euros de premio junto con la posibilidad de participar en uno de los conciertos del ciclo 'Jóvenes intérpretes' que organiza la Fundación Botín.

El segundo premio fue para el británico Trío Cygnus, quienes recibie-

ron mil euros y un concierto en los 'Marcos Históricos' del FIS. Asimismo, el jurado eligió a Giovanni Biga Reka, violinista del Dúo Schoko, como el mejor instrumentista.

El certamen que se ha consolidado como uno de los referentes de este tipo de música a nivel nacional, contó con ocho participantes, tres de ellos procedentes de Reino Unido, Italia e Indonesia a los que se sumaron agrupaciones de Madrid, Barcelona, Cádiz y Salamanca.

El jurado, que antes de hacer pú-

Los ganadores participarán en el ciclo 'Jóvenes intérpretes' de la Fundación Botín

blico el veredicto insistió en la gran calidad de todos los participantes estuvo presidido por Ananda Sukarlan, el mismo pianista y compositor que inauguró el evento el pasado viernes con una composición propia 'Ménage a trois' para viola flauta y piano. Es uno de los platos fuertes de este concurso, que cada año un compositor relacionado de alguna forma con Cantabria presente una obra en la iglesia de la Asunción de Arnüero. Las pruebas se desarrollaron el sábado en el Centro Cultural de Castillo.

De esa fase, cuatro fueron las formaciones que pasaron a la final The Brio Dúo Cello y Piano (Parma, Italia); Trío Cygnus: Piano, violín y cello de la Royal Academy of Music Londres (Reino Unido); Trío Ramales de Escuela Superior Reina Sofía (Madrid) y el dúo Schoko: Guitarra y violín de Hochschule Musik Detmold (Indonesia).

De cara a la próxima edición, su coordinador adelantó que no habrá muchas novedades y que las bases serán las mismas. Se encontrará satisfecho de la participación de este año y del empuje que el certamen está tomando en los circuitos. Habrá eso sí, algún cambio en el jurado que este año ha estado compuesto por Jaime Salas, profesor de flauta del Conservatorio Jesús de Monasterio; Rosa Conde, profesora de piano e historia de la música, en el conservatorio Ataúlfo Argenta; Israel López, compositor y José Manuel Fernández, profesor y compositor.